

Mostra "WIESO NICHT" - Arnold Holzknecht y Mirijam Heiler

Inaugurazione: venerdì 05.06.2026 alle ore 18:00, nella sala delle mostre del Circolo Culturale e Artistico di Ortisei

Introduzione: Eva von Ingram Harpf

Durata della mostra 06.06.2026 - 28.06.2026

Orario d'apertura:

martedì – venerdì: 16:00 – 19:00

sabato - domenica 10:00 – 12:00 e 16:00 – 19:00

I lëures tla mostra de Mirijam Heiler y Arnold Holzknecht nasc da n prozes de variazion, repetizion y spustamënc minimai. Si pratica artistica se muev danter na struttura tlera y muvimënc organiches y ie lieda al'ert concreta y minimalista. L scumenciamënt dl lëur ie n at de reduzion formela, da capì nia sciche unì puere, ma coche cunzentrazion uluda. Chësta crissa à debijënn de na vijion da plu gheneda y lascia nscila udëi liams cumplesc che se svilupea dala reduzion, dal orden y dala repetizion, dala struttura y dala muvimentazion, sciche nce dal raport de tencion danter la prezijion y l tëurbl.

N particuler tl opra de Mirijam Heiler (nasciuda tl 1991 a Persenon, vif y lëura a Bulsan) vejun n pruzes de dessëni che lecord pratiches religëuses: ritualisà, cunzentrà, cun putenzial teorich che se copia al meifinà. Deviazions minimes y iregulariteies gëura sfëntes stiles te chëles che l senificat ne se lascia nia tenì fërm, ma vën for inò cris ora da nuef. I sënies che nasc fej pert de na „scritura asemantica“, n sistem de sënies zënza funziions referenzieles, che ne se lascia nia liejer. Si dessënies fej da metafora per n se tré zruich, n tuché leprò y segurëza temporanea. Tl medemo mumënt iesi n sëni ulù contra la abundanza, contra la fuera y contra la descrizion ezesiva dl prejënt. Tla repetizion cunzentreda y tl lascé demez ulù se crëia na spersa per l'analisa dl sënificat tl uni di. La cualità de si opres ie la puscibltà de liejer universela y si giaurida.

Arnold Holzknecht (nasciù tl 1960 a Persenon, vif y lëura a Urtijëi) ie artista che lëura sibe tl ciamp dla scultura, tl dessëni y tla mpostazion pitorica. Pian via da na furmazion tla scultura, resta l material – lën, coes de eves, odles dl bosch y outra sustanzes organiches – l pont de scumenciamënt de si lëur. La scultures de Holzknecht se muev danter struttura crieda y aspet organich, danter mpostazion cuntruleda y n mumënt de crëscer. Strutures lineeres, stratificaziions y orden seriel crëia ritmi da udëi che à nia coche fin la puscibltà de liejer, ma pruzesc de se rënder cont. Te chësta maniera ne ie si opres nia ogeg stluc, ma ciamps te chëi che la vijion vën destënduda tl tēmp. L sënificat dopl sotrissea l cunfront danter orden y mossa. Cuntrol y giaurida, costruzion y intuizion ie n se giamie ora proditif che se mostra sibe tl elaborazion furmela che nce tla perzezion di spetadëures.

La doi posiziions artistiches rua adum tl sperimënt de ti jì permez ala cumplessità dl prejënt cun chiet – tres la reduzion, l'atenzion y na pratica che ne pretënd nia la giaurida, ma la rënd puscibla.



CIRCOLO LIA MOSTRA D'ERT - URTIJËI
KREIS FÜR KUNST UND KULTUR - ST.ULRICH
CIRCOLO ARTISTICO E CULTURALE - ORTISEI

Plaza S. Antone 102

I - 39046 Urtijëi (BZ)

<http://www.circolo.org>

info@circolo.eu

tel. +39 377-5936350