

## Mostra

“Corpi convergenti” – Sophie Lazari, Tamy Plank, Noa Pane, Simon Comploi

Vernissage: 09.08.2024 dala 20:30 tl self dla mostres dla Lia Mostra d’Ert

Dureda dla mostra: 10.08 – 01.09.2024

Orar de giaurida:

merdi – venderdi: 17:00–20:00

sada y dumènia: 10:00–12:00 y 17:00–20:00

Corps che vèn adum

A cura de Valeria Stuflesser

Co possa pa corps rué adum te na lerch? La lege de Newton tla fisica dij che doi masses se tira adum una cun l’altra. Ma co vèn pa spartì su la spersa ntëurvia te na tel situazion sce l se trata de na lerch limiteda? Y co se muev pa i corps n relazion a deplù corps che se muev? Rué adum ie ënghe l scumenciamënt de na sozietà. Per fé che dut resta adum, vâl debujënn dl respet danter uniun. Nia for ie la lerch partida su valiva: suvënz vëniela adateda aldò di bujënns y dla cumplessità dla formes de cumparida. La masses muessa dut adum vester a balanz. La cumposizion devënta plu ria da ntënder man man che jon plu tl sot y ti cialon ai pitli details. Datrai ie i corps cuncei via un sëura l’auter nsci che l’esperienzes vën metudes nsëuralauter. Na tel’ situazion possa purté a n se tuché un cun l’auter. Tla pert positiva possa chësc vester n sté daujin dejidrà, tl negatíf possl purté al stritoz. Datrai vëniel fat aposta de jì sëura la sëida ora per rumpì na strutura nia uluda. Can iel pa de vantaje resté tl cheder y ulà onsa crià na fantajia de na zità utopica?

Chësta mostra nterpreteia chësta ancunteda te n pitl format: cater artisç y si ert se anconta y se cunfruntea te na sala. Si comunicazion tol ite lerch y descrij n ambient de dialogh cun l spetadëur, che a si maniera adrova enc la lerch per sé. La opres metudes ora vè ite na relazion una cun l’altra nce sce les reprejënta techniques y manieres desfrëntes d’ert. L ti jì permez al tema ie da uni artist n auter. Chësc juech de coche la pertes desfrëntes vën adum per furmé dut un, ie da udëi tres la reprejentazion grafica, ulache na spersa ie curida da corps de persones che ie cuncei via un dlongia l’auter, o tl format tridimensciunel, ulache na scultura abina si lerch schiceda ite danter strutures architetoniches dla sala. Nce tl architettura sperimentela iel da udëi na crissa per n post da sté saurì per la persona te n majer corp. Lerch ti veniel nce dat ala pitura astrata tla mostra, ulache tres na cumposizion de culëures y de formes veniel cialà de abiné n balanz estetich.

L rué adum ie for enc culegà ala dumanda dl respet. L cunviver pazifich ie debujënn plucheauter canche l se trata de persones che dëssa furmé na sozietà. Tla comunità cun gran desvalivanza d’aldidancuei ie l rodl dl’amor y dla crianza de mpurtanza. Ti chedri de **Sophie Lazari** ie l’ancunteda danter persones sciche n gran juech de puzzle: la figures ie depëntes stlutes ite una tl’altra. Si lëur possa vester liet coche na detlarazion per na sozietà de respet y de aculienza, zënza razism, descriminazions o sessism. La identiteies se mesceida, les comunichea y les devënta n ngrum zënza belau deguna lerch danterite. I corps rua adum tl cunsëns y mpo resti autentichs te si desvalivanzes. Chësta vijion sotrissea la fluidità de nosta sozietà n cunfront a identiteies de sés y sessualità.

La artistes Tamy Plank y Noa Pane se dà ju cun corps astrac danter lesirëza y trasparënza. Tla spersa bidimensciunela ti dà **Tamy Plank** mpurtanza ala sezions danterite y al nsëuralauter de formes y culëures. Si chedri cunturba la perzezion dl spetadëur, che lascia sbriscé si udleda sun l depënt y ne po’ nia udëi tler ciche ie sëuravia y ciche ie dessot. La vela di culëures pastell lascia ntraudëi l carater da suenn di chedri

enigmatichs. Cërta formes astrates ie nce curides da decurazions, che ti dà volum y dimensiun. **Noa Pane** desforma l'aria; ëila se lascia ispiré da structures stares te chëles che ie slut ite n palon. Danter prescion y resistënza nasc n juech de balanz. L se slunfé su dl dedite dl palon lascia udëi formes plëines da na pert ora dl obiet che schicia. Chësta sort de scultura, n cunfront a chëla tipica, se svilupea dal dedite ora. La flessibilità dl prim material dà da ntënder la durëza dl'auter. Noa Pane adrova chësta scëmpla lege dla fisica per mustré su n cunzet de mudamënt dl corp tl tēmp. Si usservazion dla sozietà y dla politica la à purteda a realisé nstalazions de gran mesures che nriesc la relazion danter corp y architettura. La nterazion de de plu elemenc descrij ënghe l cosmos y si forzes. De gra ala cualità lesiera dl material adurvà, possa l'idea unida trasportada cun lesirëza y uni iede che la vën metuda ora, se adateiela ala situazions y tol ite nsci uni iede n auter aspet.

I lëures de **Simon Comptoi** trata l'anatomia dla persona te n cuntest architetonich. Coche n schelet enorm cuer la struttura ite la persona. "LOCUS VERTEBRALIS", coche à inuem l'opera, ie n urganism costruì da elemenc ntravaiei de formes anatomiches y si cualiteies. L pruiet se basa sun la sinergia dla funziuns spezifiches dla pertes singules. La pel „che tira l fla“ dla costruzion ie da audì ntan che palons de aria se slonfa su y se desflea ju, dajan nscila vita a na struttura che vif. L resultat dl'analogia danter corp uman y l'architettura ie na struttura metamorfica che respuend ala esigënzes dla persona y se adata o muda de consequenza. Chësc design dinamich descrij na lerch da viver structurà coche n organism che reagësc te na maniera nterativa ai nflusc da dedora. I mudiei de architettura, l'animazion video y l dessëni virtuel permët ai vijitadëures de pudëi se sentì ite te chësta architettura. Tl pruiet „R.fin\_fusion“ ie stata crieda na cumposizion nia cunvenziunela che se tēn a formes geometriches scëmples. Elemenc de architettura finlandeja y dl design de mubilia à dat ispirazion al design dl pruiet. Chisc mudiei ie structures ibrides danter elemenc suprematisç y costrutivisç che abina adum artefac culturei desfrënc.

## Biografies curtes:

**Sophie Lazzari** \*1997, viv y lëura a Berlin

2022 Laurea de Ilustrazion, Berlin

2020 Lezion de grafica cun Fons Hickmann, Berlin

2019 ERASMUS Esag Penninghen, Paris

2018 Curs de ilustrazion cun Henning Wagenbreth, Berlin

**Tamy Plank** \*1990, viv y lëura a Minca

2022 Diploma al'Academia d'ert de Minca

2020 Studënta de ezelënza dla Prof.ssa Jorinde Voigt

Dal 2020 inca colaborazion "bis einer weint" cun Leontine Köhn

2017/18 Erasmus tla Königlich Dänischen Kunstakademie Kopenhagen

2013-2022 Studio de ert liedia tl'AdbK de Minca cun Jorinde Voigt, Eva Grubinger, Franz Wanner,

Pola Sieverding, Johanna Reich, Katharina Gaenssler

2013-2015 Assistënta ala regia per „183 Tage - Der Auschwitz-Prozess“ de Janusch Kozminski

2010-2013 BA Storia dl'ert y rujeneda-literatura-cultura, Ludwig Maximilians

Università de Minca

**Noa Pane** \*1983, viv a Unieja

2020/2021 Master de nrescida "Contemporary Art Practice", Royal College of Art, Battersea Campus, Londra

2021 Master de "Scultura Ambientale e Tecnologie della Produzione", Academia d'ert de Urbino

2017/2018 Erasmus, Academia d'ert de Nürnberg, Germania

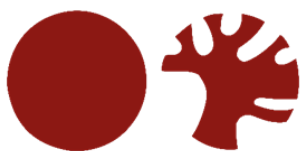
2015 Laurea de "Scultura", Academia d'ert de Urbino

**Simon Comploi** \*1995, viv y lëura danter Urtijëi y Puntina

Do la matura al Lizeum d'ert "Cademia" de Urtijëi y de plu ani de esperienza tl ufize de planificazion tol Simon Comploi la decizion de studië architettura tla LFU a Puntina.

Daldo se dal ju plu avisa lauran pea tl ufize cunesciù de architettura Coop Himmelb(l)au a Viena.

Al mumënt stlujel ju si Master de architettura tla LFU de Puntina



CIRCOLO LIA MOSTRA D'ERT - URTIJËI  
KREIS FÜR KUNST UND KULTUR - ST.ULRICH  
CIRCOLO ARTISTICO E CULTURALE - ORTISEI

Plaza S. Antone 102

I - 39046 Urtijëi (BZ)

[http:// www.circolo.org](http://www.circolo.org)

[info@circolo.eu](mailto:info@circolo.eu)

tel. +39 377-5936350