

Mostra "con.tain #4" - Alan Biehlig | Clara Pötsch | Nele Hendrikje Sandner | Katharina Schreiter | Teresa Szepes

Giaurida: n venerdì, ai 21.08.2026 dala 20:00, tl self dla mostres dla Lia Mostra d'Ert

Dureda dla mostra: 22.08.2026 - 13.09.2026

Orar de giaurida:

merdi – venerdì: 16:00 – 19:00

sada – domenica 10:00 – 12:00 y 16:00 – 19:00

con.tain #4

La mostra se dà ju cun l adrué su de restli y sul pruizes de scuvrì y trasfurmé materiai perdui o desmincei. Obiec, manieres y situazions de un tipo vën usservedes, abinedes adum, classifiche des y trasfurmedes - ala fin ti vëniel dat n cun test nuef sibe coche cunzet che nce coche forma. La tecniches tëutes ca dala artistes y artisç ie la fotografia, la pitura, l collage, tecniches de stampa, test y nstalazion. Chësta maniera de lauré cun ressorsces che l ie bel - tl spezifich materiai abinei adum - desfrenzieia i cin'artisç; chësc aspet lià ala sostenibilità fej pert de si pensé artistich. Mplu se dà i artisç ju cun tematches y cuestions ndividueles, che varia da reprejentazions mitologiches, la diversità, l'identità y la capacità de relazions, organisms, la perzezion dl corp y la fisicità. L inuem dl coletif, "Con.tain", ie stat tëu ora dal dizioner. L senificac dla parola raida ntëur al at dl tenì adum, tenì dur sciche nce l cuntrulé, cërtlé ite, to ite o spartì ite. La parola nes dà na maniera de udëi y de jì tres l mond che respiedla la natura nstëssa dla crissa. Obiec, manieres y situazions de uni tipo vën tlupei su, crì adum, clasifiche, trasfurmei o metui ite te n cuntest nuef. Chisc restli - o la piedie s lascedes do sé - y si trasfurmazion aldò ie l fil cuociun dla opres tla mostra. Sibe tres l senificac che nce tla grafia gëura l titul ambienc desfrënc de reflescion, fej unì su dumandes sun l'essënza dla cosses che on ntëur a nëus, sciche nce sui senificac y sun la funziions che les à.

Sibes ti chedri che tla scultura de **Alan Biehlig** (@alanogismus) iel da abiné sënies de arpejons umanes. L se trata per la majera pert de refudam che l abina sun streda. l obiec abinei fej fusties da culëur sun la spersa de crëida o sun l viere, framënc de obiec devënta cun l aiut de tecniches de refudam fossii che semea zënza tëmp. l lëures fej damat cun l cheder dla persona dla scienza naturela y dla cunscidrazion dla natura. l se cunfrontera cun nëus nstësc y cun la cumpëida dla sëides che lascion sun la tiera, fajan tl medemo mumënt udëi la resistënza y la forza dla natura. Alan Biehlig à studià ert di media tl'Università de Grafica y d'Ert Librica de Leipzig cun Helmut Mark y Annette Schröter. Tl 2021 al stlut ju si studi cun diplom. L viv y lëura a Leipzig.

Nele Hendrikje Sandner (@nelehendrikjesandner) fej dessënies, colages y cosses pitoriches adurvan l papier. Che l sibe fat a man, ntënt o taia y metù adum da nuef, ie l papier si mesun de esprescion primer. Chësc material pieta na versatilità dl pië ite che l'artista adrova te manieres defrëntes aldò dla tematica trateda. Si nrescida tol ca i muvimeñc dl corp uman te si ntiera; Sandner criaia opres astrates y sutiles che va sëura la dimenscion figurativa ora, zënza perdrët pierder de uedl l corp. La se nteressea dantaldut per i sënies che la vita lascia sun nëus. Nele Hendrik Sandner à stlut ju na furmazion da scenografa, pitëura y scultëura dal Stadttheater de Bielefeld dan jì a studië pitura y grafica d'ert tl'Academia d'Ert (HGB). Al mumënt lëurela coche artista ndependënt y coche cunlauradëura artistica per l curs de pitura tla Burg Giebichenstein University of Art and Design de Halle.

Katharina Schreiter (@metakatharinaschreiter) lëura cun la fotografia, la nstalazion y l test. Si pratica artistica se raida ntëur a dumandes zentreles: cie fej pa ora l'identità? Co stravardons'a la memoria y te ce maniera nes mucia pa chësta? Co nasc pa la relazions y ulà ie pa i lims de nosta capacità de risonanza? Te si lëures devënta la lerch reëla y la lerch metuda n scena devënta sperses de prueziions y spiedli dla psiche umana. L'artista pëia via da situazions y usservazions reëles per les slargë ora tres la fizion: n pruizes che ti lascia esploré y stlari cuestions persuneles. Si dumandes nvieia l spetadëur a damandé do de sé nstës. L reël fej da pont de scumenciamënt, ntan che la fizion ie la metoda. Si lëur mantën n carater da framënt: mei definitiv, ma for daviert al nia cunesciù. Katharina Schreiter à fat l diplom tla Cademia d'Ert d'Lipsia (HGB) tl 2022 sot ala bachëta dla prufessëura Tina Bara y, danter l 2022 y l 2025, àla fat l curs de perfezionamënt artistich (*Meisterschülerin*) cun l prof. Joachim Blank.

Teresa Szepes (@teresa.szepes) crëia chedri y obiec se nuzan de chertes y d'autri materialai. Tres si series defrëntes, ne se dala nia mé ju cun tematiche persuneles, ma nce cun cuestions sozio - politiches lides ala distribuzion, al cunsum y ala usservazion scientifica dla natura. Si lëures ie stratifiche y plëns de culëures, che va dai pitli pec ntravaiei nchin a nstalazions a scela lergia che duminea la lerch. I lëures nueves dà vita a series da dant o se svilupea a scumencé da chëles da dant, fajan n archif che se ngrandësc y se svilupea for inò. Teresa Szepes à studià Educazion artistica (l' à giapà n Master of Arts) tl'Università de Leipzig y pitura sot ala guida de András Halász tl'Accademia d'Art de Budapest. La lëura coche artista ndependënta a Leipzig dal 2011 incà y à fat pea pra plu programs de residënz y stipendiums, danter l' auter l' program Leonardo da Vinci a Oporto, l' stipendium Möb a Budapest y l' stipendium Salz a Bernburg.

Clara Pötsch (@clarapoetsch) se dà ju cun opres che va dal'ert paleocristiana nchin ala pitura dl Rinaschiment, la espluran sibe tla forma che tl' cuntenut. Si stil vën menà da na ammirazion sota y da n sentiment de marueia per la estetiche specifiches. Sëuraprò cëla l'artista de nrescì te na maniera artistica la putënza ti chedri y la fazion che i à per for sun l'usanzes de udëi l' tēp. Tres l'elaborazion nueva y la cumbinazion de elemēnc specifichs, conta l'artista inò n pert stories bele cuntedes, les mēt n descuscion criticamēter, nterpretea y slergia ora la cuntedes. I pachetli dl refudam, i tòc de lēn y d'autri resc fej da sustēni y da fundamēta per si lëures. Adurvan plata d'or, temperatura dl uef y culëures de acril, fej ël pitures te na miniatura che reprejēnta scenes cumplese ambientedes te cuntredes che ti semea a scenografies de teater. L' à studià pitura y grafica tl'Accademia d'Art de Leipzig (HGB) sot ala bachēta di professëures Anne Speier y Ingo Meller, se laudan ju tl' 2022 y viv y lëura a Leipzig coche artista ndependënta.



CIRCOLO LIA MOSTRA D'ART - URTIJËI
KREIS FÜR KUNST UND KULTUR - ST.ULRICH
CIRCOLO ARTISTICO E CULTURALE - ORTISEI

Plaza S. Antone 102
I - 39046 Urtijëi (BZ)
<http://www.circolo.org>
info@circolo.eu
tel. +39 377-5936350